

7月18日 tue 18時30分開演 18時開場

©Marco Borggreve



©Seichi Saito



ヴァイオリン

成田 達輝
TATSUKI NARITA

チェロ

佐藤 晴真
HARUMA SATO

7月19日 wed 19時開演 18時30分開場

©タフミジエン



ソプラノ

森谷 真理
MARI MORIYA

©FUKAYA Yoshinobu/auraY2



テノール

樋口 達哉
TATSUYA HIGUCHI

17^{mon}日「音夏」前夜祭@霞町音楽堂

2023年度「ラパンアジル」契約アーティストによる前夜祭

Solo			Duo		
	ピアノ		ヴァイオリン		ピアノ
パデュー麻耶		東亮汰		尼子裕貴	
Trio					
ヴァイオリン		チェロ		ピアノ	
関朋岳		菅井瑛斗		望月晶	

©K.Miura



河原忠之
TADAYUKI KAWAHARA

音夏

おんなつ
2023

SUNTORY HALL
サントリーホール
ブルーローズ

7月18日 tue
19日 wed

18日 tue 18時30分開演 / 18時開場

佐藤 晴真

チェロ HARUMA SATO 第1部

2019年、ミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門において日本人として初めて優勝し、国際的に注目を集めた。18年、第11回ワグネル国際チェロコンクール第1位および特別賞受賞など多数の受賞歴を誇る。バイエルン放送響はじめ国内外の著名オーケストラと共演しており、リサイタル、室内楽でも好評を博す。20年には名門ドイツ・グラモフォンよりCDデビューし、今春3rdアルバムがリリース。ベルリン芸術大学在学中。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたE. ロッカ1903年製。

成田 達輝

ヴァイオリン TATSUKI NARITA 第2部

2010年ロン＝ティボー国際コンクール第2位、2012年エリザベト王妃国際音楽コンクール第2位。著名指揮者および国内外のオーケストラと多数共演し高い評価を得るとともに、リサイタルや室内楽においても圧倒的なテクニックと多彩な表現力を披露している。現代作曲家とのコラボレーションも積極的に行っている。海外での演奏活動も積極的に進めており、2018年、2019年には韓国平昌で行われた音楽祭、2018年はミンスクで行われたユニー・パシュメット音楽祭にも参加している。使用楽器は、ストラディヴァリウス「Tartini」(宗次コレクションより貸与)

小森谷 裕子

ピアノ HIROKO KOMORIYA

1990年、第9回チャイコフスキー国際音楽コンクールで最優秀演奏賞を受賞。2006年第1回カサド国際チェロ・コンクール in 8王子で原智恵子賞(最優秀伴奏賞)受賞。今までに、ダニエル・シャフラン・ヨゼフ・スーク、ハーヴィ・シャピロ、マリオ・プルネロ、エマニュエル・バユなどと共演し、好評を得た。2010年、3月まで桐朋学園附属大学音楽学部弦楽科嘱託演奏委員を務める。桐朋学園大学附属「子供のための音楽教室」講師。

「音夏」の聴きどころ ↑

【18日/第1部】佐藤晴真(チェロ)

現在、その将来が最も期待される新進気鋭のチェロ奏者。伝統と権威を誇るミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門において日本人として初めて優勝した佐藤晴真が「チェロの魅力」を自ら語り、演奏するスペシャルな一時間。演奏予定曲は、J. S. バッハ: 無伴奏チェロ組曲第1番長調 BWV1007より「I. Prelude」/ ソルターン・コダーイ無伴奏チェロ・ソナタ Op. 8より「I. Allegro maestoso ma appassionato」/ ジェルジ・リゲティ無伴奏チェロ・ソナタ「I. Dialogo」 「II. Capriccio」

【18日/第2部】成田達輝(ヴァイオリン)

圧倒的なテクニックと多彩な表現力を持つ成田達輝。古典から現代作曲家とのコラボレーションなど、彼の多面性、多彩さはどこから来るのか。彼の半生を振り返りながら「成田達輝」の解体を試みます。演奏予定曲は、クライスラー「前奏曲とアレグロ」/ サン＝サーンス「序奏とロンドカプリチオーソ」/ イザイ「ヴァイオリンソナタ第3番バヴァード」/ 山根明季子「リボン集積」

料金 Price

【席種】

SS席	9,000円
S席	8,000円
A席	7,000円
B席	5,000円
配信券(前夜祭/18,19日通し券)	3,000円
※配信チケットは8月末まで販売&配信	
前夜祭(17日@霞町音楽堂)	6,000円
ノブレスオブリージュ席	【ご予約】info@onnatsu.com



チケットぴあ

ノブレスオブリージュ席とは

「音夏 onnatsu 2023」では音大生支援を皆様と一緒にさせていただくべく、ノブレスオブリージュテーブルの販売をしております。各日程10テーブル限定(1テーブル4人掛け)です。こちらのテーブルのご購入により、本公演の無料入場チケットや無料配信チケットを、全国の音大生にプレゼントすることが可能です。ご興味のある方は直接ご連絡ください。

問い合わせ先: info@onnatsu.com

またこのテーブルでは演奏中もお飲み物を楽しんで頂きます。ご来場のお客様にはご理解のほど宜しくお願い申し上げます。

ノブレスオブリージュ席 100,000円

19日 wed 19時開演 / 18時30分開場

樋口 達哉

テノール TATSUYA HIGUCHI

福島県出身。武蔵野音楽大学大学院修了後に渡伊。ハンガリー国立歌劇場「ラ・ボエーム」でデビュー後、ミラノ・スカラ座に出演する他、メトロポリタン歌劇場管弦楽団等と共演。ミラノ大聖堂、ヴェチカン等のコンサートにも出演。国内でも新国立劇場、二期会を中心に日生劇場、びわ湖ホール等に主演。近年は、2021年「サムソンとデリラ」「メリー・ウィドウ」、2022年「エドガール」「道化師」「外套」、2023年「トゥーランドット」等が高評を得る。「題名のない音楽会」「NHKニューイヤー・オペラ」等でも活躍。イタリアの大陽を想わせる輝かしい声と筆を持つ日本を代表するテノール。3枚のソロアルバムをソニーよりリリース。出身地・二本松市の観光大使。二期会会員。東京藝術大学、武蔵野音楽大学講師。

森谷 真理

ソプラノ MARI MORIYA

ニューヨークのマネス音楽院修了。メトロポリタン歌劇場にて2006年に《魔笛》夜の女王でデビューし、注目された。リンツ州立劇場の専属歌手を務め、欧米での歌劇場で活躍。近年ではドイツのザクセン州立歌劇場で《蝶々夫人》に主演。国内では《ルル》《ザロメ》の表題役から新国立劇場《ジュリオ・チェーザレ》、日生劇場《ランメルモールのルチア》、びわ湖ホール《ワーグナー・シリーズ》など幅広い作品で活躍。2019年には「天皇陛下御即位を祝う国民祭典」にて国歌独唱を務めた。名古屋音楽大学准教授、東京藝術大学講師、洗足学園音楽大学講師。

河原 忠之

ピアノ TADAYUKI KAWAHARA

日本を代表する輝々たる歌手たちから共演者として抜群の信頼を得る。日本の「歌」を支える声楽伴奏のスペシャリスト。アルド・プロッティ氏の伴奏ピアニストを務めた経験から紡ぎだされる幅広い音色と、イタリアで培った繊細な音楽表現には定評がある。2019年NHKニューイヤーオペラコンサートに出演した「太閤」男声オペラ歌手4人とのユニット、のメンバーとしても活躍中。指揮者としても数々のオペラで心に残る上演を牽引、水戸芸術館「水戸 de Opera」、びわ湖ホール「ピノ」シリーズなど自らのプロデュース企画で多彩なステージを展開。国立音楽大学卒業、同大学院修了。同大、同大学院教授、日本ヴェルディ協会理事、日本演奏連盟会員、日伊声楽コンソル審査員。

「音夏」の聴きどころ ↑

【19日】

「おんなつ」名物「オペラ・リクエスト大会」

貴方が聴きたい曲を選べる夢の一夜です。初回から観客を魅了するテノール樋口達哉がリクエストに応えます。

リクエスト候補曲は、プッチーニ《トスカ》より「星は光りぬ」/ プッチーニ《トゥーランドット》より「誰も寝てはならぬ」/ Santa Lucia サンタ・ルチア / O sole mio オー・ソレ・ミオ / Torna Surriento 帰れソレントへ 等さらに今年にはソプラノ森谷真理が参戦! リクエスト候補曲は、プッチーニ《トスカ》より「歌に生き、恋に生き」/ プッチーニ《ラ・ボエーム》より「ムゼッタのワルツ」/ シューベルト「夜と夢」/ モーツァルト「すみれ」等

投票締め切りは5月末日。

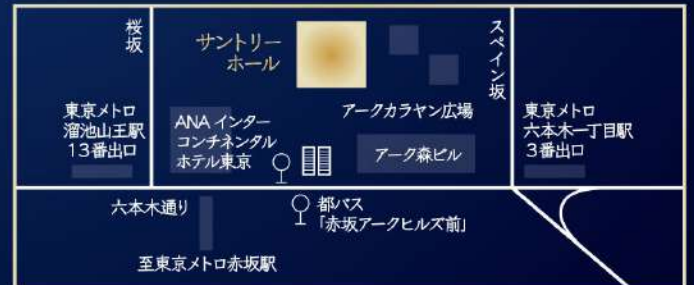


リクエスト大会
投票フォーム

会場 Place

サントリーホール ブルーローズ

東京都港区赤坂1-13-1 TEL:03-3505-1001



【音夏～おんなつ～公式サイト】
https://onnatsu.com/

Instagram @onnatsu.fes
Twitter @onnatsu_fes
Facebook /onnatsu.fes/



【お問い合わせ】おんなつ実行委員会

info@onnatsu.com

主催/おんなつ実行委員会
総合プロデューサー/
フリーアナウンサー 永井美奈子



演出・進行 / 永井美奈子

